

سەماھىتى حەكىم .. سودانى پىاواي ئەو قەناغىيە و ەوتى سەدرى بەشىكە لە واقىعيتى سىاسى ھەتا بە ئەگەر بەشدارى حکومەت و پەرلەمان نەكات



لە کەم بەندى چوارەمى لاواني عەرماق، بەئۆز عەمار حەكىم سەرەكى ھاوبەيما نەتى ھەنزا كانى دەولەتى نېشتمانى گوتى كەم وتى سەدرى ھەوتەكى گرنگە لە كەممەنگا و سەختە بەئىن كە ئەو لەدەرەۋەي پەسەي سیاسىيە وەرای ئەۋەي ئەو دەرەۋەي حکومەت و پەرلەمان، ئەو ئا ما دەي دەخى سیاسىيە و ھاوبەشەكى پەسەي سیاسىيە، دوپا تىشى كەردەۋە كە يەكگەر تۈۋى و يەك ئىزى و كاركردن لەسەر خاەن ھاوبەشەكان گرنگە وەرای نا كەكىيەكىن بەۋىستە بەردىۋامى و بەيۈندى ھەبەت.

سەماھەتى گوتىشى " ھەوتى حىكمەت نىشتمانى بەشدارى لە حکومەت زەكرد لەبەر ئەۋەى كورسى پەلوىستمان زەبوو ھەر چەندە دەنگمان ھەبوو، ھەروەها ئەفەرى نۇزىدەرا يەتى كردن بە ھاوبىيما نىتى ھەزەكىنى دەولەتى نىشتمانى ھەبوو بەلما مەت كرايەت، بەلام نامادەبۈونىمان لە نەتو چوارچەلوەي ھەماھەنگى و ھاوبىيما نىتى ئىدارەت دەۋەتە و باپېشى ئەمە بە حکومەت بەھەت ئەو جىدىتە يە كە پاشكەشكەرنى خزمەتگۈزارى بەدى كرا.

بـهـنـزـيـانـ گـوـتـىـ سـوـودـاـنـىـ كـىـسـىـ گـونـجـاـ وـ لـمـ قـنـاغـىـ ئـسـتـادـاـ لـمـ وـوـىـ بـلـكـرـدـنـ لـبـوـارـىـ ئـاـوـدـاـ نـكـرـدـنـ وـ وـ گـىـشـپـەـدـانـ وـ دـاـبـىـنـكـرـدـنـىـ خـزـمـ تـگـوزـارـىـ كـ ئـمـاشـ لـپـشـىـنـىـ قـنـاغـىـ كـداـيـ وـ ئـزـمـوـونـىـ ئـيدـارـىـ بـهـنـزـ سـوـودـاـنـىـ يـارـمـ تـبـدـىـرـ لـدـاـ بـىـنـكـرـدـنـىـ خـزـمـ تـگـوزـارـىـيـكـانـ وـ سـرـدـانـ مـيـدـانـىـكـانـىـ خـاـكـىـ كـ بـهـوـيـسـتـ بـهـنـدـ هـەـبـگـىـرـتـ بـ گـوـاسـتـنـوـهـىـ پـەـزـكـانـ وـ دـرـچـوـوـنـ لـوـ دـخـ بـنـازـارـكـرـىـ،ـ هـەـرـوـهـاـ جـختـيـشـ لـوـهـ كـرـدـوـ كـ كـىـشـىـ فـەـلـسـتـينـ گـ وـ ىـشـىـ لـ وـيـزـدـاـنـىـ عـرـبـىـ وـ ئـيـسـلـامـيـدـاـ ھـىـ وـ عـرـاقـ لـ ھـەـوـسـتـىـ خـىـ بـهـرـاـمـبـىـرـ مـەـسـلـىـ فـەـلـسـتـينـ وـكـ سـرـچـاـوـ وـ حـكـومـتـ وـ حـەـمـاـوـرـىـدـاـ پـەـشـكـوـتـوـوـ وـ گـوـتـيـشـ ئـاـمـاجـىـ قـوـارـىـ ئـيـسـرـاـئـيلـ ھـەـمـاسـ نـيـبـ بـهـكـوـ دـەـزـيـ فـەـلـسـتـينـ دـەـكـاـنـ ئـاـمـانـجـ بـ ئـوـهـىـ بـيـكـاتـ مـەـسـلـىـ گـەـلـكـىـ بـ زـوـىـ ئـمـاشـ بـ بـەـنـگـاـيـ بـئـاـمـاـنـجـگـرـتـىـ كـنـارـىـ ھـەـزـنـاـوـاـ وـ ئـوـهـىـ ھـەـنـدـكـ لـبـيـاـوـانـىـ ئـوـ فـەـوارـىـ بـ بـەـوـونـىـ بـهـنـزـيـانـ وـ ئـاـمـاـزـ بـ بـوـوـنـىـ ھـەـوـسـتـكـىـ تـەـواـفـقـىـ حـكـومـتـ وـ سـيـاسـىـ دـەـكـانـ كـ ھـەـوـسـتـىـ عـرـاقـ لـ بـهـرـاـمـبـىـرـ قـەـبـرـاـنـكـانـ دـەـكـىـنـ،ـ ھـنـگـاـوـكـانـىـ حـكـومـهـتـ وـ گـهـ لـىـ عـرـاقـ بـ پـشتـيـوـانـىـ لـهـ غـهـ زـزـهـ وـ لـوـبـنـانـ وـ ھـەـوـتـىـ حـيـكـمـتـىـ نـيـشـتـيـماـنـىـ هـهـ وـھـىـكـىـ فـرـيـاـگـوزـارـيـانـ هـ بـوـ كـ جـگـ لـهـ ھـەـوـكـانـىـ دـيـكـهـ ئـاـمـاـزـىـ بـ پـەـيـوـنـدىـ نـەـوانـ شـەـ وـ دـەـرـفـتـكـانـىـ دـاـنـوـسـتـانـ كـرـدـ كـ يـەـكـمـيـانـ دـەـرـواـزـ بـ بـ باـشـتـرـكـرـدـنـىـ ھـەـلـوـمـارـجـىـ دـوـوـمـ وـ قـەـوارـىـ ئـيـسـرـاـئـيلـ زـەـرـبـىـ ئـوـ ئـاـمـاـنـجـىـ پـەـشـ جـنـگـ ۱۰ـگـىـنـدـرـاـ بـوـ نـگـيـشـتـوـوـ وـ سـتاـيـشـ خـەـاـگـرىـ لـوـبـنـاـنـىـ كـرـدـ لـ باـشـوـورـ كـ سـوـپـاـيـ ئـيـسـرـاـئـيلـ بـزـانـدـ وـ كـوـزـرـاـوـكـانـىـ خـستـ ھـىـزـكـانـىـبـىـوـ وـ ئـمـ سـقاـمـگـىـرـيـيـ ھـاـوـسـنـگـىـ لـگـەـ دـوـزـمـنـ بـدـيـدـھـەـنـتـ وـ نـاـچـارـىـ دـەـكـاتـ شـەـ ۱۰ـبـگـرـتـ وـ

دانوستان ابگرایت و کاریگری همراهاند که این امریکای لس آن پشتیوانی امریکا به نیسرا ایل و نکردند.

سماحتی حکیم ظاہری به پشتیوانی خود به هنر تازه پنگ بشتووکان کرد و ظاہری به گرنگی برگزینیان کرد لذت خود را بیان کرد که نزیکترین ظاهراست بان دزهان و هاوپیمانی هنر کانی دوستی نیشتمانی پشتیوانی و پسندکردن و پشتیوستی خود به هنر کانی ژانر ظاہر ظاہری سالماندو.

به زیان بیبری هنری که همراهانی پشتیوانی خود به هنر کوچکی سیاسی نییه به ظاجامدای ظهو کار، ها و کات گوتیش که همراهانی پشتیوانی به شکاندنی برگزینی سیاسی دلت و ظالم جگ لذت فاکتی تکنیکی که مهارت لذت همراهانی همراهانی کوچکی کوردستا ندا و قسم لس ار بیرونی ای گشتی لس ار شهودی هاوپیمانی تیپیکانی داها توو دکرایت و کاتک قسکان جددی دبن به جدی گفتوج لس ار شهودی هاوپیمانی تیپیکان دکین و داوای واژه‌هانان لذت ظا بوروی یک داها ته و پشت بستن به نهاد دکین و جارکی تر پنچ لاینی که رهانی برگزینیان دخینه وو که برگزین لذت کشتوکا و پیش‌سازی و گشتوجزار و وبرهانان و تکنلوجی زیا، هروها گوتیش که بزوونه ویکی پسندکراو هیله نهندگ له و بوارانه داوا لمه سه رئه و یاسایانه کرد که پاپشتی هاتنه ناوجه‌ی وه به رهانان و پاپشتی له که رتی تایبه تده کات به بگرخستنی وزه و گرنگیدان به وه به رهانان له یاسای خزم‌تگوزاری خانه نشینی له که رتی تایبه تدا.

ظاہری به وشکرد که گذاشته دیجیتا لعبراقدا هاش باش بیوه ته و بهای ظا زیبکا زه و لذت و سروشته هندگ بارپرس که حنر به دیجیتا بیزکردن و تکنلوجی زیای ها و چارخ ناکن و نبوونی کلتووری که مهای و داوا کردنی و بارهانی وزای گنجان و پلویستی پارپادانی که رتی با نکی به فستن ویه ئاو پاریه لذت ماهو پاشکوت دکرایت و هشداری ددات لذت زیانی گور بهای نبوونی دیجیتا بیزکردن و ها و کات جختی لس ار بیونی سیاستکی گشتی دوستی عراق کرد و که ظا بوروی پیاره زه و متمانه به هنر بکات و ظا ایه بودا که بیونی زیاتر لذت یک نرخی ظا وگه متمانه ها و ویا تیان به ظا بوروی ویا تکه لواز دکات.

به هنر جختی لس ار پشتیوانی لواز و کاری دامزرا ویس و که بیوی لذت جلد حکردندا کرد و ظازادی بیروبا ویه ویک نگاهکی دستوری ناوبرد و گونی هموارکردنی یاسای باری کسنتی ما فی فریی دسلمندی و ظهی تر پیوی نابسته و یاسای مددنی هار کاریگر و تئکید بشمان کرد و که گواییه هندگ گومان نه بن که لس ار بندمای بهگه نین و داومان کرد سوود لذم ظازموون و برگرین لذت قبوعکردنی هندگیان و بجهه‌شتنی زمانی تمثیلبار و خیانه.

سماحتی وونی کرد و که گاینی یاسای لبیوردنی گشتی تنهها چاکردنی ناساندنی تیرسته و ظهو ناسنا مه تازه یه و اتای چوون ده ره وی هیچ تلوگلاوهک به خونی علاجی کان نییه و ستایش رهی ظهو که رهندگی کرد و داوا کرد ظهی لس ار کاری سیاسی و که ملایه تی بگیرایت و برگهیان هنر بنت و شتکی باش و دیاری کراو پشکش بکن لذت ظهوی کاری سیاسی به سربه خیه سرنا که ویت بهکو هل و مرجی خیه به.